

Pécsi jelentés

Mi lesz veled közönség?

A filmszemle második vitanapján, a kedden este bemutatott *Mi lesz veled, Eszterke?* című új magyar film analógiájára született a fenti cím is, melyet tulajdonképpen a vitatkozók találtak ki. Ugyanis a társadalom és a film viszonyának kapcsolatát elemző hozzászólások helyenként oly nagy mértékben váltak teoretikusakká, hogy a közönségnek a filmművészettel kapcsolatos, vélt vagy valódi gondolatait alig kaptak teret. Végül szerencsére elhangzott néhány kitűnő konstruktív hozzászólás, ami megmentette az elsekélyesedni készülő eszmecsérét.

Mindenekelőtt Philippe Haudiquet francia filmkritikus nagyon rokonszenves hozzászólására figyeltünk fel, aki keményen bírálta a magyar filmátvevő szerveket. Mint mondogta, hazánkban zöld utat biztosítottak olyan kispolgári tendenciákat hordozó filmeknek, a Saint Tropez-i csendőr, meg a Csendőrök New Yorkban, amelyek Franciaország haladó köreiben korántsem örövendek rokonszenvenek. A francia filmgyártás májusban, a nagy diáktüntetések idején hozzákezdett a csendőr megházasodik című film forgatásához. A májusi események miatt azonban a film csak a reakció megerősödése után készült el. Az igazukért küzdő diákok és munkások most már csak azt várják, hogy a harcaikra fitytyet hányó harmadik csendőrfilmet is megvásárolják a szocialista országok. Az éles szemű filmkritikus ezután arról beszélt, hogy a haladó francia művészek milyen nagy rokonszenvvel álltak ott a barikádokon, amikor a munkások és a diákok harcaikat vívták. A magyar újságíróknak és filmkritikusoknak sem ártana a horizontálisabb látásmód, a szélesebb kitekintés, hogy művésztűknek, filmjeiknek mind jobb propagátorai legyenek külföldi országokban is.

Kovács András, a Falak című versenyfilm rendezője arról beszélt, hogy előbb az igazságot, a valóságot kell a nagyközönséggel elfogadtatni, a film csak így módon kerülhet közelebb a nézőhöz. A valóság és a közönség viszonya nagyon ellentmondásos, e vonat-

kozásban a politikának még sok tennivalója akad.

Gazdag logikával szölt a témához Kósa Ferenc, a nagy vitát kiváltó Dózsa-film egyik írója és majdani rendezője. Kósa a „selekvő filmek” készítését szorgalmazta, hangsúlyozva, hogy az élet, a politika területeit feltáró film intenzíven segít a társadalmi tudat alakításában.

A vita, amelyen részt vett Aczél György elvtárs, az MSZMP Központi Bizottságának titkára is, a végén áthangolódott; személyes indulatok, a témától eltérő különvélemények csaptak össze, amidőn Rényi Péter ismételtén kifejtette álláspontját a Kósa-Csóri készítette *Ítélet* című filmnovelláról. Kósa Ferenc, Eörsi István és Huszár Tibor élesen szembeszegült Rényi véleményével.

Az úgynevezett „művészfilmek” és az úgynevezett „szórakoztató” filmek, valamint a nagyközönség mozielidegenedésének gondoljai Pécsen sem oldódtak meg. Alkotásokkal kell majd az igazi választ megadni. De mivel a jelenlegi gyártási struktúra és az évenként készülő húsz magyar film nem hozhat végleg megoldást, a moziknak, de a gondolatilag fajsúlyos filmek alkotóinak is várniuk kell még egy darabig, amíg az egymásra találás megtörténik.

A filmszemlén eddig vászonra került néhány külföldi film is, közöttük Godord Férjes *aszony*, vegyes érzéseket kiváltó alkotása. A Mike Nichols készítette *A diplomás* című angol film szintén sok kérdőjelet rajzolt a néző elé. Miképpen az ősbemutatóként vitett *Mi lesz veled, Eszterke?* című, Bán Róbert készítette új magyar film is. *Zolnay Pál* *Prófeta voltam, szívem* című alkotása már egyértelműbben tettett mind a szakmai, mind pedig a pécsi nézőközönségnek.

A hat versenyfilm közül a már bemutatott *Egy szerelem három éjszakája* és a *Csillagosok, katonák* című filmeknél nagy sikerrel mutatták be a *Falak* és az *Eltávozott nap* című versenyfilmeket.

A csütörtöki napon a filmklub vezetőinek országos tanácskozása kezdődik meg. A klubvezetők tanácskozása remélhetőleg nagyobb sikert hoz majd a nézőközönség gondjainak megoldásában.

Párkány László

Tanuljunk oroszul

Az MSZBT keretében működő központi orosz nyelviskola pár éves múltja ellenére, már szép eredményekre tekinthet vissza, melyet az 1968-69-es tanévben még tovább szeretnének növelni.

Tanfolyamhallgatóink közül sokan tettek sikeres állami nyelvvizsgát különböző fokozaton. Az egyetemi és főiskolai felvételt előkészítő tanfolyam hallgatói közül sokan tettek sikeres felvételi vizsgát és már az egyetemeken és főiskolákon folytatják tanulmányaikat.

A tanulmányi verseny alapján legjobb eredményt elért hallgatóink lelkesedéssel számoltak be kéthetes szovjetunióbeli (Moszkva, Leningrád) jutalom utazásukról, s a gyakorlatban érvényesíthették a tanfolyamokon elsajátított nyelvtudásukat.

Ebben a tanévben is legjobb eredményt elért hallgatóink részt vehetnek jutalomutazáson a Szovjetunióban.

Az orosz nyelvtanulás iránt érdeklődők még jelentkezhetnek (Miskolc, Kossuth u. 11., telefon: 15-326) alap, közép, társalgó, egyetemi, főiskolai és

állami nyelvvizsgát előkészítő tanfolyamokra.

A vállalatoknál, üzemeknél az év bármely hónapjában speciális csoportok is szervezhetők be, ahol sajátos anyaggal foglalkozhatnak a hallgatók.

A közép- és felsőfokú hallgatók részére audió-vizuális órák látogatását is lehetővé tesszük, és akik gyorsan szeretnének tudni oroszul, gyorsított tanfolyamokra járhatnak.

Az orosz nyelvtanárok részére külön társalgást szervezünk, ahol az élő nyelvet gyakorolhatják orosz anyanyelvű tanárok vezetésével.

A központi orosz nyelviskola az orosz nyelv tanulásának az élet által követelt jelentőségét kívánja aláhúzni és támogatni, amely ma a népeink közötti kapcsolat terén jelentkezik.

Várjuk dolgozóink további jelentkezését, hogy éljenek az orosz nyelv tanulásának lehetőségével.

Szöke Józsefné
a központi orosz
nyelviskola titkára